

# Emil Juliš 21. 10. 1920 Praha – 25. 12. 2006 Louny

**básník, autor experimentální poezie a prózy, výtvarník, držitel Ceny Jaroslava Seiferta a Státní ceny za literaturu, laureát Ceny města Mostu za rok 1996**

Nedlouho po svých 86. narozeninách zemřel vloni o vánočních svátcích básník, jehož životní osudy jsou spojeny i s městem Most, v němž prožil značnou část svého dospělého věku, téměř třicet let, a s nímž spojil významný díl své tvorby. Ačkoli je jeho jméno širší veřejnosti neznámé, významně se zapsal do české experimentální i klasické poezie druhé poloviny 20. století. Patřil k autorům zamlčovaným, ne však umlčeným.

Emil Juliš se narodil v Praze v rodině nemajetného řemeslníka a prodavačky. Rodina se v roce 1931 přestěhovala do Loun a rodiče si zde otevřeli cukrárnu. Emil začal studovat reálné gymnázium, které po otcově smrti v pololetí roku 1935 na vlastní žádost opustil. V Lounech a Pardubicích se vyučil cukrářem, aby převzal rodinný podnik, v němž pracoval až do jeho zestátnění v roce 1949. Jako vyvlastněný živnostník to neměl jednoduché. Vystřídal nejrozličnější zaměstnání; nejprve se stal účetním na Státním statku v Čítolibečích a v Lounech, jenž ho v rámci akce „Sedmdesát tisíc z administrativy do výroby“ dal k dispozici pracovnímu úřadu. Juliš k tomu v jednom z rozhovorů uvedl: „*Jiří (Kolář) tehdy řekl – jdi tam, kde bude aspoň jedna fabrika a dvě rasy... Šel jsem do Mostu. Tam byla spousta fabrik, šachet, a taky ty dvě rasy a ještě víc národností. Dělal jsem tam nějaký čas v ocelárně. Most pak pro mě byl nadlouho „černou poezií“, a to i v době básnických proměn. Říkám-li nadlouho, myslím tím až do svého zániku.*“ Z mostecké ocelárny byl po čase propuštěn a pracoval opět v Lounech jako skladový dělník, úředník, dělník

na stavbě. Maturitou v roce 1965 ukončil studia na střední ekonomické škole v Tepličkách.

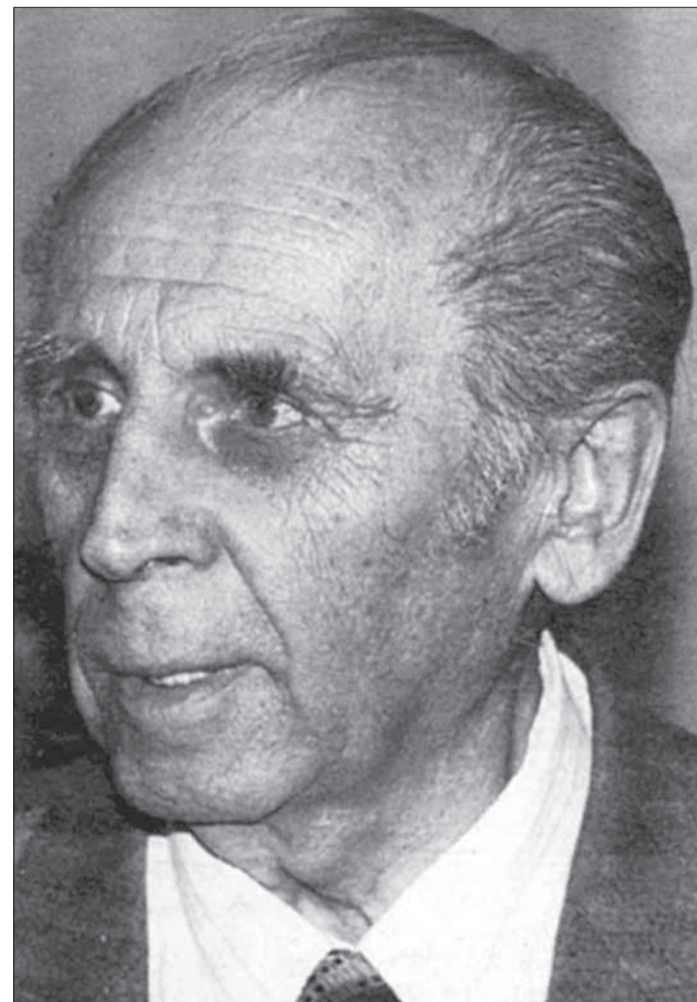
Vlastní básnické tvorbě se začal věnovat až od roku 1953, po rozvodu svého manželství, jako zralý muž s mnoha životními zkušenostmi. První ukázkou své tvorby uveřejnil v katalogu výstavy skupiny Křižovatka v Praze (báseň Reálie, 1954). Jeho tvůrčí začátky jsou spjaty s osobou Jiřího Koláře, jednoho z vůdčích duchů Skupiny 42, nadaného vedle vlastního básnického a výtvarného talentu i schopností rozeznat talent u jiných, se kterým se Juliš se svými lounskými přáteli – výtvarníky Zdeňkem Sýkorou, Kamillem Linhartem a Vladimírem Mirvaldem aj. – seznámil okolo roku 1955. Stali se členy volného sdružení výtvarníků a literátů kolem Jiřího Koláře, kteří se scházeli v pražské kavárně Slávie.

Básníci a výtvarníci z Kolářova okruhu stáli tedy u Julišových prvních uměleckých kroků. Kolář předložil Julišovu prvotinu ve svém edičním návrhu Spolku českých bibliofilů. Spolek návrh přijal a schválil, ale vydání sbírky nebylo povoleno cenzurou. Téhož roku (1956) Jiří Kolář a Josef Hiršal zadržili sedmnáct Julišových básní

a povídku do strojopisné antologie Život je všude, která je označována za jeden z prvních českých samizdatů a v níž byly zařazeny také texty Hiršalovy, Havlovy, Hrabalovy a Škvoreckého. O rok později se Juliš účastní literárního večera mladých v Umělecké besedě, jehož iniciátorem a moderátorem je Václav Havel. Sám Juliš označuje období mezi lety 1955 až 1965 za dobu, kdy nemohl oficiálně publikovat. Vzhledem ke svému kádrovému profilu a způsobu psaní nemohl pomýšlet na to, že by jeho básně vyšly tiskem. Julišova první tištěná báseň se objevuje až v katalogu výstavy Jiřího Koláře v Liberci v roce 1963. V následujícím roce vydává Vladislav Mirvald jako premií lounského Klubu přátel umění Julišovu poemu *Ranská hora*. První knižně vydanou sbírkou, jež vyšla až v autorových pětácti letech, byla *Progresivní nepohoda*. Juliš ji dle svých vlastních slov napsal v rekordním čase a její vydání v rekordním čase prosadili na popud Jiřího Koláře Ivan Diviš a Karel Šiktanc. Vyšla deset let poté, co Juliš začal psát. Ještě občas zněla romantickou symbolikou, obsahovala tradiční i experimentální poezii, ale přesto měla ucelenou, jednotnou atmo-

sféru. Tak tomu bylo i u dalších sbírek, ačkoli si autor kladl nové úkoly a hledal nová řešení. Nakonec však v pozadí každé výpovědi už v té době stála realita Mostu a Mostecká. Sbírkka *Krajina her* (Mladá fronta, 1967) byla inspirována drsnou, ale uhrančivou mosteckou krajinou. Sám Juliš Mostecko a Most, kam se v roce 1961 přestěhoval se svou novou rodinou a kde pracoval jako úředník a redaktor, označoval za své místo nejosudovější. Tato končina pro něj byla fascinující realitou. Když se starý Most likvidoval, strávil Juliš společně s několika výtvarníky mnoho času v jeho troskách a zbytku, který nazval Zónou.

Od počátku 60. let se věnoval experimentální poezii. V letech 1966 až 1969 byly díky pochození některých osvícených nakladatelských pracovníků vydány tři Julišovy sbírky (*Pohledná poezie*, *Krajina her* a *Vědomí možnosti*), které na rozdíl od smíšené koncepce *Progresivní nepohody* byly pojaty jako básnický vizuální experiment. Básnikovy preexperimentální básně z ranějšího období tvorby shrnovala retrospektivní knížka *Pod kroky dýmů*. Určitou syntézou měla být sbírka *Nová země* chystaná na rok 1970,



celý její náklad však byl po vytištění dán do stoupy. Profesionálně se mohl Emil Juliš věnovat literatuře pouhých pět let, v rozmezí let 1966 až 1970, kdy pracoval v ústeckém nakladatelství Dialog, poslední dva roky jako šéfredaktor stejnojmenného měsíčníku. V Mostě později vzniklo nakladatelství se stejným názvem, kde Juliš pracoval jako externí redaktor. Později přemluvil šéfredaktora Dalibora Kozla, aby bylo nakladatelství spojeno s ústeckým Dialogem. Vzniklo tedy jedno vydavatelství a nakladatelství se sídlem v Ústí nad Labem. V něm Ju-

liš působil až do června 1970. Po ukončení činnosti Dialogu zůstal půldruhého roku bez zaměstnání, až tento všestranně vzdělaný básník zakotvil jako plánovač v Povodí Ohře a Podniku místního hospodářství. Oficiálně vydávat nemůže, psát ale nepřestává.

*V Městské knihovně v Lounech byla 21. října zahájena výstava bibliofilii, samizdatových a autorových děl a obrazů-koláží Emila Juliše. Výstavu je možno zhlédnout do 9. listopadu.*

*Petra Trojnová dokončení přístě*

## Daniel Rous: Mám rád svobodu

### Hostuje v Mostě, jeho syn tady dostal angažmá

Daniel Rous, hvězda televizních seriálů *Pojišťovna štěstí*, *Ordinace v růžové zahradě*, *Horákov* hostuje v Mostě už ve dvou titulech. Od září dostal angažmá v Městském divadle v Mostě také jeho syn z prvního manželství Lukáš. Ačkoliv tato shoda nebyla nijak otcem domluvená anebo stopa prošlápnutá, stala se. Ačkoliv otec nechtěl, aby syn studoval herectví, stalo se. Ačkoliv spolu už dlouho nežijí v jedné rodině, jejich zájmy jsou hodně podobné. Daniel Rous vystudoval pražskou hereckou konzervatoř, Lukáš také. Daniela Rouse oslovil k hostování v Mostě umělecký šéf činohry Jiří Rumpík, Lukáše také... Jestli se jednou potkají na jevišti jako herečtí partneři, je zatím ve hvězdách.



Daniel Rous s Andreou Traganovou v *Shakespeareově Zkrocení zlé ženy* na jevišti mosteckého divadla.

Foto: Luděk Prošek

Daniel Rous na mosteckých divadelních prknech ztvárnil postavu profesora Higgins v muzikálu *My Fair Lady* a *Petruccia* v *Shakespeareově Zkrocení zlé ženy*. Lukáš se divákům představil jako host v *Oklamaných* neboli *Předvečeři tříkrálové*. Teď zkusí nový muzikál *Někdo to rád horké*. K rozhovoru jsme pozvali Daniela Rouse.

**Jak se tedy stalo, že jste se ocitnul v Mostě?**

„Dostal jsem se sem autem (směje se a hned dodává, že to byl vtip). Oslovil mě umělecký šéf činohry Jirka Rumpík, který sháněl herce na profesora Higgins do *My Fair Lady*. Zavolał mi, jestli se můžeme sejít v Praze v restauraci U Vejvodů, že má pro mě nabídku. Musel jsem nejprve zjistit, jestli budu mít volno ve „svém“ divadle Na Fidlovačce. Naštěstí jsem čas měl, a tak jsem nabídku mohl přijmout. Profesor Higgins je krásná role. Přijel jsem tedy do Mostu a dali jsme se s panem režisérem Zbyňkem Srbou do práce. Vzniklo představení, která máme moc rádi. *My Fair Lady* měla už víc jak dvacet repríz, je divácky velmi úspěšná. Je to velký titul, který sem na velké mostecké jeviště padne jako šitý na míru.“

**Pak přišla nabídka druhá...**

„Ano, po Higginsovi mi byl nabídnut *Petruccio* ve *Zkrocení*

(pokračování na str. 8)

## Ještě douška o paní Juditě

Judita Čeřovská

21. 4. 1929 Most – 9. 10. 2001 Praha

*Osudům mostecké rodačky, zpěvačky Judity Čeřovské, jsme se v Mosteckých listech věnovali v jejich letošním dubnovém a květnovém vydání. Devátého října uplynulo šest let od její smrti. Dnes přinášíme ještě několik informací a doplnění, které laskavě poskytl pan Ivan Smetáček, zpěvaččin dlouholetý životní partner.*

*S Juditou Čeřovskou se osobně seznámil při již zmíněném televizním vysílání pořadu Mladá kavárna v lednu 1961.*

*Zpívala s tehdy začínajícím souborem Studijní skupina tradičního jazzu, pozdějším Traditional Jazz Studiem, jehož byl Ivan Smetáček od začátku členem. S tímto hudebním tělesem Čeřovská absolvovala o deset let později, během ledna až března 1971, i tříměsíčním turné v Sovětském svazu. S orchestrem natočila Čeřovská mnoho gramofonových snímků, převážně s texty Petra Landera. V letech 1988 až 1989 často vystupovala v bavorských klubech a lázeňských městech s vynikajícím jazzovým klavíristou Vojtěchem Eckerem a se souborem Ivan Smetáček Jazz Ensemble. Tento soubor tvořili hudebníci z pražských bigbandů (Orchestr Karla Vlacha a Jazzový orchestr Československého rozhlasu). Ihned po listopadu 1989 až do roku 1992 vystupovali pravidelně každý víkend společně v bavorských městech, ať už při městských slav-*

*nostech nebo v jazzových i jiných klubech a společenských sálech v lázeňských městech, v koncertních sálech. Občas zavítali i do Itálie a Švýcarska. Pak se Judita Čeřovská odmlčela. Po velkém úspěchu při vystoupení s Bigbandem Konzervatoře Jaroslava Ježka u příležitosti zpěvaččiných 70. narozenin a několika dalších koncertech s tímto orchestrem uvažovali o návratu na pódia, nadějně plány ale zhatila zpěvaččina vážná nemoc.*

*K prvnímu výročí její smrti inicioval Ivan Smetáček vydání cizojazyčného CD The Shadow Of Your Smile a k Juditiným nedožitým pětasedmdesátinám vydal Supraphon rovněž na Smetáčekův popud CD s názvem Lady Song.*

*Na Most, město svého dětství, Judita stále ráda vzpomínala, i když v něm zažila ve válečných letech mnohé hořké chvíle. Ve vzpomínkách město znovu viděla svými desetiletými očima, kdy se jí Most jevil jako skvělé město, i když události začátku války tehdy příliš nechápala. Přesto na Most nikdy nezanevřela. (Juditiny vzpomínky z pohledu malé dívky byly citovány v 1. dílu článku věnovaném jejím osudům v dubnovém vydání ML).*

*Navštívit znovu své rodné město, ačkoli to bylo jejím velkým přáním, už kvůli nemoci Judita Čeřovská bohužel nestihla.*

*Petra Trojnová*